



Nota de Prensa

LA MAGIA Y RIQUEZA CULTURAL DE LAS NANAS DEL MUNDO PROTAGONIZAN EL III FESTIVAL DE MUJERES EN LA MÚSICA ANTIGUA DE ZARAGOZA (FEMMAZ)

- La edición se celebrará del 22 al 24 de noviembre bajo el título "Nanas y Golondrinas", las entradas y bonos para todos los actos ya están a la venta en la web www.femmaz.com
- La clausura correrá a cargo del dúo catalán Tarta Relena, que ha triunfado en festivales como Sónar con su original exploración de los diferentes estilos de músicas vocales.
- Este concierto se refuerza con dos talleres infantiles para ofrecer una experiencia completa para toda la familia
- El festival mostrará el valioso legado del folclore latinoamericano y el Barroco Colonial, de la mano de la directora del FEMMAZ, la violagambista aragonesa Pilar Almalé, y el reconocido artista argentino Quito Gato, con dos conciertos y una clase magistral

- **El Ayuntamiento de Zaragoza patrocina esta propuesta para llevar a todo el público el desconocido legado de compositoras e intérpretes a través de la historia**

(Lunes, 11 de noviembre de 2024).- La **III Edición del Festival de Mujeres en la Música Antigua de Zaragoza (FEMMAZ)** volverá a **reivindicar el desconocido legado de compositoras e intérpretes** y su importante papel a lo largo de la historia. En esta ocasión, **del 22 al 24 de noviembre** y bajo el título "**Nanas y Golondrinas**", explorará la **riqueza de las canciones de cuna** y su **conexión con tradiciones y culturas** de todo el mundo. El **programa incluye conciertos y ponencias** de los reconocidos **concertistas Pilar Almalé, directora del festival, y Quito Gato**, y la **actuación del dúo Tarta Relena**, en un **espectáculo** que además ofrecerá **dos actividades paralelas para los más pequeños**, para que las familias disfruten juntas de una **celebración de la música y la cultura**.

El **objetivo de FEMMAZ**, dirigido por la violagambista, compositora y cantante zaragozana **Pilar Almalé**, es resaltar la **labor de las mujeres artistas en la música antigua**, desde una perspectiva actual, y proporcionar una plataforma para la exploración y apreciación de su legado musical. Desde el **Ayuntamiento de Zaragoza**, principal **patrocinador y financiador** del evento, **Sara Fernández, consejera de Cultura, Educación y Turismo**, ha subrayado la **importancia de seguir impulsando proyectos culturales** que ponen en valor la historia desde una **perspectiva femenina**.

Pilar Almalé ha resaltado del **eje escogido este año** que "la **nana**, uno de los primeros mensajes musicales que una madre transmite a su hijo, es una **melodía ancestral** que ha

viajado a través de los siglos, como las golondrinas, cruzando fronteras, civilizaciones y culturas”.

En la web www.femmaz.com ya están a la venta tanto los **bonos** para disfrutar de la **totalidad del FEMMAZ** como **las entradas para los actos individuales**, a **precios económicos**, para favorecer la asistencia de todas aquellas personas que se identifiquen con los objetivos y temáticas del festival.

CONCIERTOS Y PONENCIAS CON EL CONCERTISTA ARGENTINO QUITO GATO

La edición se inaugurará el **viernes 22 de noviembre** a las **18:45 horas**, en el **museo Pablo Gargallo de Zaragoza**, con la **ponencia musicalizada "Los viajes de las canciones de cuna"**, en la que **Quito Gato y Pilar Almalé** presentarán un **recorrido por las poesías y melodías milenarias entre Oriente y Occidente**, mostrando cómo las canciones de cuna han perdurado a lo largo del tiempo, han viajado de una cultura a otra y su influencia en la música actual de Hispanoamérica.

El **23 de noviembre**, a las **19 h**, en el **patio del Museo Pablo Gargallo**, los dos artistas ofrecerán el **concierto "Nanas y Golondrinas: Canciones de Cuna de Latinoamérica y Barroco Colonial"**, fusionando el folclore latinoamericano con los sonidos del Barroco Colonial, conectando el pasado con el presente a través de la música.

El **domingo 24 de noviembre** a las **9:30 h**, **Quito Gato** ofrecerá una **clase magistral**, dirigida a **profesionales** y artistas de la música, titulada **"La guitarra y el canto. Ritmos, estilos y evolución del instrumento en la historia musical de Hispanoamérica"**.

Quito Gato es un **concertista, guitarrista, laudista y director argentino** afincado en Francia. Tras graduarse en las **especialidades de Piano y Guitarra** y realizar diversos cursos de perfeccionamiento, trabaja **desde 1992** en el **campo de la**

música antigua con instrumentos de época, actuando en los principales teatros de América, Europa y Oriente.

BROCHE DE ORO EN LA CLASURA CON TARTA RELENA

EL concierto de Tarta Relena, como clausura de esta edición, el domingo 24 de noviembre a las 12 horas en el Centro Cultural Delicias, será uno de los momentos más destacados. Este dúo, formado por las artistas catalanas Marta Torella y Helana Ros, ha cosechado grandes críticas internacionales y ha triunfado en festivales como Sónar y los Tiny Desk Concerts con su original exploración a capela de las sonoridades de diferentes estilos de músicas vocales.

Con su último trabajo, titulado "Es Pregunta", Tarta Relena llevará al público en un viaje conceptual entre el folk mediterráneo, los lamentos georgianos y las obras místicas de la visionaria del siglo XII Hildegard von Bingen.

Además, como complemento de una de las propuestas musicales más innovadoras y apreciadas en el panorama actual, el festival ha programado durante el concierto dos talleres infantiles para los más pequeños, con el objetivo de facilitar una experiencia familiar integral.

Los niños y niñas de 5 a 10 años podrán participar en la actividad "Euterpe. Un viaje al pasado a través de la música", dirigida por el equipo de La Mandrágora, y experimentar creando objetos de percusión y practicando ritmos y bailes. Para los niños y niñas de 0 a 5 años (acompañados de tutor), se dirige "Saltarello: sentir y vivir la música antigua en familia", una inmersión en el sonido, el movimiento y la experimentación multisensorial, a cargo de la violonchelista y musicoterapeuta Carla Navarro.

Este concierto, junto con las actividades infantiles, permitirá que las familias disfruten de una celebración de la música, la cultura y el patrimonio artístico ancestral y que

todos los asistentes, puedan **compartir y reflexionar sobre la experiencia** vivida.

PILAR ALMALÉ Y EL FESTIVAL FEMMAZ

Pilar Almalé, directora del FEMMAZ, es una **violagambista, cantante, compositora y directora artística, especializada en música antigua**, cuyo registro amplía con **aportaciones de jazz, influencias latinoamericanas y de músicas tradicionales**. Ha girado por importantes escenarios nacionales e internacionales y ha **trabajado con artistas como Jordi Savall, Dulce Pontes, Carlos Núñez o la bailaora Eva Yerbabuena**. Tras varios trabajos discográficos propios, ha presentado su **primer álbum a solo** titulado **“Golondrinas”**.

Con la propuesta de FEMMAZ busca **“arrojar luz sobre estas talentosas compositoras e intérpretes**, destacando su importante papel en la música de la época”, sumando conciertos, ponencias, y otros actos para el público en general.

En la **primera edición celebrada en 2022**, el Festival se centró en la figura de **Mademoiselle Rochette** y su legado. En 2023, abordó en la segunda cómo **la mujer fue capital en la cultura sefardí como depositaria de la tradición y conservadora de melodías**”. Mirando al futuro, FEMMAZ prepara ya su **IV Edición**, que rendirá **homenaje a les salonnières**, mujeres de la alta sociedad francesa de los siglos XVII y XVIII, que actuaron como agentes culturales en salones literarios y artísticos, fomentando colaboraciones y proyectos artísticos.